

MODULHANDBUCH

für den Studiengang

THEATER IM SOZIALEN. THEATERPÄDAGOGIK

Stand: ST 2010

Abschluss:

Studiengang:

PO-Version: Trimester:

Bachelor of Arts

Theater im Sozialen. Theaterpädagogik

20101 20101

1. Studienabschnitt

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|--------------|----------------|--|-----------|------------|------------|------------------------|------------------------------|-------------|
| 11000 | Modul 1 | TS-1: Poetisches Handeln 1 - Schauspiel praktische u. theoretische Grundlagen | 11 | 194 | 330 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 3. Trimester | |

Turnus: **1 mal jährlich** Level: **Basismodul** Modulverantwortliche(r): **Prof. Roland Matthies** Teilnahmevoraussetzungen: **Aufnahmeprüfung**

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|-------------------------------|---|-------------------|----|-----|---------------|---------|---|------------------|
| 11010 | Kunst und Theater im Sozialen | Einführung in das Studium | NN | 1 | 20 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 11020 | Schauspiel | Elementartheater/ Neutrale Maske/ Theater im Kontext/ Improvisation | Mat, Kö/ Uhl, Fas | 7 | 108 | PF | TPS | Aufgaben; Protokoll/Lerntagebuch | - |
| 11031 | Theaterwissenschaft | Zeitgenössisches Theater (Aufführungsbesuche u. -analysen) | Mat, Fas | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch; Referat; Protokoll | - |
| 11032 | Theaterwissenschaft | Theorie des poetischen Handelns | PdS | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch; Referat; Protokoll | - |
| 11040 | Kunstgeschichte | Geschichte der neueren Kunst und ihrer Konzepte | Ste, Schm | 2 | 18 | W | V / WS | Aufgaben; Klausur; Protokoll; Referat; Aufgaben | - |
| 11050 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |
| 11060 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Reflexionsbericht | - |

Lernziele im Modul 1

Die Studierenden lernen, sich anhand von bildhaft poetischem Handeln auszudrücken und einen spielerischen Umgang mit den Grundelementen des Theaters zu finden. Sie erhalten parallel einen ersten Überblick über das Studium und die Grundtechniken des künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeitens.

Folgende Ziele bilden zugleich die inhaltlichen Schwerpunkte des Moduls:

- Erwerb grundlegender darstellerischer Fähigkeiten;
- (Weiter-)Entwicklung von Fantasie, Kreativität und Beweglichkeit in der Anwendung von schauspielerischen Erfahrungen, Kenntnissen und Methoden;
- Kennenlernen grundlegender körperlicher und stimmlicher Ausdrucksmittel;
- Erlernen von Fähigkeiten, die eigenen künstlerischen Intentionen zu formulieren und zu vertreten, die Gestaltung einfacher szenischer Aktionen in der Gruppe anzuregen, künstlerische Prozesse und Artikulationen zu reflektieren und methodisch zu handhaben;
- Kenntnisse des zeitgenössischen Theaters;
- Aneignung von Grundkenntnissen des kreativen wissenschaftlichen Schreibens.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|---------|---|-------------------|-----|---|-----------------|---|-------------|
| 12000 | Modul 2 | TS-2: Poetisches Handeln 2 - Stimme. Sprechen. Singen.praktische u. theoretische Grundlagen | 6 | 105 | 180 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Basismodul | | Modulverantwortliche(r): Christoph Mikula | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufnahmeprüfung | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|----------------------------------|---|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 12010 | Stimmbildung/ Sprecherziehung | Stimm- und Lautarbeit 1 und 2 | Mik, Mat | 3 | 60 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| | Anmerkung: | Für 12021 und 12022 ist jeweils nur eine Prüfungsleistung zu erbringen. | | - | - | - | - | - | - |
| 12021 | Stimmbildung/ Sprecherziehung | Singen 1 | Mik | 2 | 30 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 12022 | Stimmbildung/ Sprecherziehung | Chorsingen | Mik | 1 | 15 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 12030 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |

Lernziele im Modul 2

Die Studierenden lernen, Stimme, Laut und Sprache als poetische Elemente differenziert wahrzunehmen und als Ausdrucksträger von Gefühlen sowie Gedanken zu entwickeln. Damit verbunden erwerben sie Praxiskompetenzen, die sie befähigen, physiologische Abläufe über ihre reine Funktionalität hinaus in ihrer poetischen Wirksamkeit zu empfinden. Sie sind in der Lage, in ihrer eigenen künstlerischen Arbeit einen poetischen Stimmbildungsbegriff anzuwenden und fundiert zu reflektieren. Fähigkeit sich mit Stimme, Ton und Wort poetisch zu formulieren.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------|---------|--|-------------------|----|---|-----|---------|---|-----------------------|--|
| 13000 | Modul 3 | TS-3: Poetisches Handeln 3 - Tanz und Bewegung - praktische u. theoretische Grundlagen | | | 11 | 195 | 330 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Basismodul | | Modulverantwortliche(r): Joachim Reich, Rée de Smit | | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufnahmeprüfung | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|-------------------|-----------------------------|--------|----|----|----------|---------|---------------------------------------|-------------|
| 13010 | Tanz und Bewegung | Körper.Raum.Sprache | RdS | 3 | 45 | PF | TPS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 13020 | Tanz und Bewegung | Grundlagen | Re | 3 | 45 | PF | TPS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 13030 | Tanz und Bewegung | Anatomie | Re | 1 | 15 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 13040 | Tanz und Bewegung | Akrobatik | Lo | 4 | 90 | PF | TPS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 13050 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |
| 13060 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Klausur | - |

Lernziele im Modul 3

Die Studierenden erwerben Praxiskompetenzen, die sie befähigen, die Grundelemente der Bewegung und Körpersprache differenziert zu erleben, zu verstehen und in Bezug auf die Zielgruppe und unter Berücksichtigung spezieller Kontextbedingungen anzuwenden, Sie sollen dabei in einzelnen Schritten die poetische Sprache des Körpers entdecken und lernen, "Geschichten" mit den Mitteln der Bewegung zu erzählen.

Folgender Zielbereiche sind hier zu unterscheiden:

- Grundkenntnisse der Möglichkeiten von Bewegung und Tanz;
- Wirksamkeiten auf physischer, psychischer und sozial-kommunikativer Ebene;
- Facetten der Körpersprache;
- Grundkenntnisse der Anatomie des Menschen.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|---------|--|--------|----|------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| 14000 | Modul 4 | TS-4: Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Bildräume. Spielräume. Zwischenräume | 6 | 70 | 180 | abschichtend | Vom 1. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | | Gisela Burscheidt, Christian Bohdal |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | Aufnahmeprüfung |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|--|---|-----------------|----|----|----------|---------|---|-------------|
| 14010 | Kunst im Sozialen. Theater im Sozialen. | Spielraum (Künstlerische Workhops zu den Themen Dialog, Kommunikation und Konflikt) | verschiedene | 3 | 30 | PF | WOR | Aufgaben | - |
| 14021 | Psychologie | Dialog, Kommunikation und Konflikt I | Bu | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben | - |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfung für 14031 und 14033 zu erbringen. | - | - | - | - | - | - | - |
| 14031 | Anthropologie | Theorien des Spiels / Spielbegriff bei Schiller | verschiedene | 1 | 16 | PF | V | Aufgaben; Klausur; Protokoll; Referat; Aufgaben | - |
| 14033 | Kunsttheorie | Grundlagen bildnerischer Wahrnehmung und performative Ästhetik | PdS / Si / Schm | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben; Klausur; Protokoll; Referat; Aufgaben | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 4: Von den angebotenen Veranstaltungen zu 14010 sind 3 Veranstaltungen zu wählen.

Lernziele im Modul 4

Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit sich künstlerisch und poetisch zu anderen Menschen in Beziehung zu setzen. Sie beginnen mit anderen spielerisch zu handeln und soziale Prozesse zu gestalten. Sie lernen einen Spielraum zu schaffen, um mit anderen künstlerisch tätig zu sein. Sie sind in der Lage den Zusammenhang zwischen bildhafter Gestaltung und spielerischer Handlung zu erfassen und beides auf das soziale Wirken der Kunst zu beziehen.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------|---------|--|-------------------|----|--|-----|---------|---|-----------------------|--|
| 15000 | Modul 5 | TS-5: Anthropologische Grundlagen der Kunst und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 1 | | | 12 | 125 | 360 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Basismodul | | Modulverantwortliche(r): Wolfgang Schlieszus, Christoph Mikula | | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufnahmeprüfung | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|--|--|---------------|----|----|---------------|---------|--------------------------------------|------------------|
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfungsleistung für 15011 und 15013 zu erbringen. | | - | - | - | - | - | - |
| 15011 | Kunst im Sozialen. Theater im Sozialen. | Einführung in die Berufsfelder des Theaters im Sozialen / der Kunsttherapie. | NN | 1 | 12 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 15012 | Kunst im Sozialen. Theater im Sozialen. | Geschichte des Theaters im Sozialen | Rus | 2 | 16 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 15013 | Kultursoziologie | Einführung in die Kultursoziologie | RuS | 2 | 18 | PF | WS | Aufgaben | - |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfungsleistung für 15021 bis 15023 zu erbringen. | | - | - | - | WS | - | - |
| 15021 | Philosophie I - III | Allgemeine Anthropologie | Ha | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 15022 | Philosophie I - III | Denken und Erkennen | Ha | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 15023 | Philosophie I - III | Moral und Ethik | Ha | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 15031 | Anthroposophie | Das Wesen des Menschen | See/ Sto | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 15040 | Medizin | Grundlagen der Medizin - Medizin Menschenbild: Anatomie, Physiologie, Pathologie | Kal | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben; Klausur; Referat | - |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfungsleistung für 15061 und 15062 zu erbringen. | | - | - | - | - | - | - |
| 15061 | Pädagogik | Grundlagen der Waldorfpädagogik I | Jah, Blu, See | 1 | 15 | PF | WS | Aufgaben; Klausur; Aufgaben; Referat | - |
| 15062 | Pädagogik | Allgemeine Grundlagen der Pädagogik | Schm | 1 | 14 | PF | WS | Aufgaben; Klausur; Aufgaben; Referat | - |
| 15070 | | MP - Hausarbeit zu einem theateranthropologischen Thema unter Bezugnahme a. d. fachwissenschaftlichen Inhalte des Moduls | NN | - | - | PF | | Hausarbeit | - |

Lernziele im Modul 5

Die Studierenden setzen sich in diesem Modul mit der Entwicklung des Menschen auseinander und lernen die komplexen Wechselbeziehungen zwischen leiblichen, seelischen und geistigen Prozessen, zwischen Mensch und Welt, Natur, Kunst und Kultur kennen. Sie befassen sich mit den anthropologischen Grundlagen des künstlerischen / poetischen Handelns im Sozialen. Im Mittelpunkt steht dabei ein Bild vom Menschen, in dem ästhetische Erfahrung und künstlerische Produktion Ressourcen der freien Entwicklung des Menschen sind und soziales Handeln befördern. Sie erwerben dabei grundlegende Kenntnisse im Bereich der Humanwissenschaften, in Medizin, Kunsttherapie, Anthroposophie, Pädagogik, Erkenntniswissenschaft und Ethik als Basis für die Anwendung und Reflexion unterschiedlicher anthropologischer Konzepte in der Praxis. Im Zusammenhang mit verschiedenen philosophischen Sichtweisen und Denktraditionen in den Wissenschaften lernen sie, wie unterschiedlich sich der Mensch als denkendes Wesen selbst thematisiert.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|---------|------------------------------|-------------------|-----|---|-----------------|---|-------------|
| 16000 | Modul 6 | TS-6: Erzählen und Mitteilen | 9 | 112 | 270 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Basismodul | | Modulverantwortliche(r): Prof. Peer de Smit | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufnahmeprüfung | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|-------------------------------|---|--------|----|----|---------------|---------------------------------------|---------------|
| 16010 | Theaterpraxis | Narrative Spielformen und Strategien des Theaters im Sozialen | PdS | 6 | 80 | PF TPS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| | Anmerkung: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen! Nr.: 16021 oder 16022 | - | - | - | - | - | - |
| 16021 | Theaterpraxis | Narrative Spielformen: Erzählende Objekte | Mat | 1 | 10 | WP TPS | Aufgaben | - |
| 16022 | Theaterpraxis | Narrative Spielformen: Geschichten in Bildern | We | 1 | 10 | WP TPS | Aufgaben | - |
| 16030 | Theatertheorie/ Kulturtheorie | Ästhetik und Kulturtheorie des Erzählens | PdS | 1 | 10 | PF WS | Aufgaben | - |
| 16040 | Kreatives Schreiben | Schreiben als Kunst | Hof | 1 | 12 | WP TPS | Aufgaben | - |
| 16050 | | Modulprüfung - zum Studium des Moduls | NN | - | - | PF | Ergebnispräsentation | - |
| 16060 | | Modulprüfung - zum Studium des Moduls | NN | - | - | PF | Reflexionsbericht | - |

Lernziele im Modul 6

Die Studierenden erwerben Grundfähigkeiten im erzählenden Mitteilen für einen professionellen Einsatz der wichtigsten Erzählformen und erzählerischen Techniken. Sie beherrschen das Geschichtenerzählen als Kernkompetenz theatraler Praxis. Sie sind in der Lage Erzählung und Mitteilung als theatrale Interventionsform auf unterschiedliche soziale Milieus zu beziehen. Dabei setzen sie sich mit habituellen Erzähl- und Mitteilungsmuster bei sich und bei anderen auseinander mit dem Ziel sie zu verwandeln.

Der Inhalt dieses Moduls konkretisiert sich in folgenden Zielbereichen:

- Grundkenntnisse der anthropologischen, soziokulturellen, biographischen und psychologischen Funktionen des Erzählens;
- Erwerb methodisch-didaktischer Kenntnisse zum Bauen, Gestalten und Vermitteln von "Geschichten";
- Auseinandersetzung mit Fragen zu den theaterpädagogischen und sozialtherapeutischen Möglichkeiten des mitteilenden Erzählens;
- Aneignung eines Methodenrepertoires des erzählenden Mitteilens (verbale, szenische und gestische Formen der erzählenden Mitteilung);
- Thematisierung des Erzählens als persönliche und kulturelle Form erinnernder Selbstvergewisserung;
- Erwerb von Auftrittskompetenz sowie sprachtechnischer und rhetorischer Fähigkeiten.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|---------|---------------------------|--------|-----|------------|---------------------------|-----------------------|------------------|
| 17000 | Modul 7 | TS-7: Typus, Figur, Maske | 7 | 100 | 210 | Modulprüfung/en | Vom 2. - 3. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Basismodul | Modulverantwortliche(r): | | Christian Bohdal |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | Aufnahmeprüfung |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|----------------------|--|--------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 17010 | Schauspiel | Improvisation mit Halbmasken | Bo | 5 | 75 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 17020 | Theateranthropologie | Anthropologische Typologie der Figur | PdS | 1 | 15 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 17030 | Theateranthropologie | Mensch und Maske. Ethnologie und Psychologie der Maske | Bo | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 17040 | | Modulprüfung - zum Studium des Moduls | Bo | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |
| 17050 | | Modulprüfung - zum Studium des Moduls | Bo | - | - | PF | | Reflexionsbericht | - |

Lernziele im Modul 7

Die Studierenden machen sich mit Spielformen auf der körpersprachlichen Ebene des Theaters vertraut und lernen diese projektbezogen anzuwenden. Sie lernen Masken zu bauen und andere beim Maskenbau anzuleiten. Sie sind in der Lage Verwandlungsschritte von der Maske zur Figur zu begleiten und können Improvisationsformen und Aufführungspraxis des Maskenspiels berufsfeldbezogen realisieren.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

2. Studienabschnitt

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|--------------|-----------------------|------------------------------|--|------------|------------|--|------------------------|-------------|
| 21000 | Modul 8 | TS-8: Ensembleprojekt | 16 | 158 | 480 | Modulprüfung/en | Im 4. Trimester | |
| Turnus: | 1 mal jährlich | Level: Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): Rée de Smit, Christoph Mikula, Joachim Reich | | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|------------------|--|--------|----|-----|---------------|---------|--------------------------------------|------------------|
| | Anmerkung: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen! Nr.: 21010 bis 21030 | | - | - | - | - | - | - |
| 21010 | Theaterpraxis | Stimme, Sprache, Gesang | Mik | 15 | 150 | WP | PRO | Aufgaben | - |
| 21020 | Theaterpraxis | Choreographie. Tanz-Theater | RdS | 15 | 150 | WP | PRO | Aufgaben | - |
| 21030 | Theaterpraxis | Performance. Tanztheater | Re | 15 | 150 | WP | PRO | Aufgaben | - |
| 21040 | Gesprächsführung | - | Hof | 1 | 8 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 21050 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | - |
| 21060 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Projektbericht; Projektdokumentation | - |

Lernziele im Modul 8

Lernziel ist die Erarbeitung und Gestaltung von Themen, die sich aus einem gemeinsamen Arbeitsprozess ergeben. Je nach gewähltem Schwerpunkt entwickeln die Studierenden Kompetenzen, die sich aus den spezifischen Möglichkeiten von Bewegung, Sprache und Tanz ergeben. Sie erwerben die Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren innerhalb der schöpferischen Prozesse, die das Spannungsfeld von Individuum und Gruppe bestimmen.

Die TeilnehmerInnen erarbeiten improvisierend und komponierend, gemeinsam und einzeln, eine Theaterproduktion in die sie ihre persönliche Themen und künstlerischen Intentionen einbringen und kommunizieren.

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------------------|---------|--|--------------------|-----|-----|--|-----------------------|-------------|---|
| 22000 | Modul 9 | TS-9: Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte | 13 | 136 | 390 | Modulprüfung/en | Vom 5. - 8. Trimester | | |
| Turnus: 1 mal jährlich | | | Level: Aufbaumodul | | | Modulverantwortliche(r): Prof. Roland Matthies | | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|----------------------|--|----------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 22010 | Schauspielpädagogik | Methodenlehre | Mat, Fas | 4 | 40 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 22020 | Theateranthropologie | Positionen und Konzepte | Mat | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 22040 | Kulturtheorie | Theater und Sozialisation / Theater und Gesellschaft | RuS | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 22050 | Lichttechnik | Grundlagen der Lichttechnik | Bo | 1 | 10 | PF | WOR | Aufgaben | - |
| 22060 | Sozialpädagogik | Grundlagen sozialpädagogischer Praxisfelder | NN | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 22070 | Theaterwissenschaft | Theater und ästhetische Bildung / Theater und soziales Lernen | NN | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfung für 22091 und 22092 zu erbringen. Beide LV zusammen ergeben 3 CP. | - | - | - | - | - | - | - |
| 22091 | Psychologie | Entwicklungspsychologie und Pädagogik | Bu | - | 16 | PF | WS | Klausur | - |
| 22092 | Psychologie | Aggression und antisoziale Tendenz | Bu | - | 16 | PF | WS | Klausur | - |
| 22100 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |
| 22110 | | Modulprüfung - mit schriftl. Ausarb. zu einem theaterpädagogischen Thema unter Auswertung der wissenschaftl. Inhalte d. Moduls | NN | - | - | PF | | Hausarbeit; Referat | be |

Lernziele im Modul 9

Die Studierenden sind mit den wichtigsten schauspielpädagogischen Methoden vertraut und können sie für die theaterpädagogische Arbeit nutzen. Kenntnis der wichtigsten theaterpädagogischen Methoden. Kenntnisse der Grundzüge der Schauspielmethodik u. Didaktik. Fähigkeit zur Reflexion auf die eigenen methodischen Ansätze sowie über die jeweilige Anwendbarkeit in verschiedenen Situationen. Entwicklung einer eigenen Theatersprache sowie eigener methodischer Herangehensweisen – insbesondere auch im Hinblick auf die Arbeit mit anderen. Grundkenntnisse der Theateranthropologie. Kenntnisse zu den soziokulturellen Kontexten des theaterpädagogischen Handelns.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------|----------|---|--|--------------------|----|--|---------|---|-----------------------|--|
| 23000 | Modul 10 | TS-10: Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Alltagswelten - Ästhetische Welten | | | 7 | 60 | 210 | Modulprüfung/en | Vom 5. - 8. Trimester | |
| Turnus: | | 3 mal jährlich | | Level: Aufbaumodul | | Modulverantwortliche(r): Prof. Peer de Smit, Prof. Dr. Gabriele Schmid | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|---|---|--------|----|----|---------------|---|---------------|
| 23011 | Kunst im Sozialen. Theater im Sozialen. | Interdisziplinäre Projekte | NN | 3 | 20 | PF PRO/PS | Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 23022 | Kunsttheorie | Künstlerische Workshops / Autonome Kunst, Kunst im Kontext (z.B. Kunstsoziologie, Kunstpsychologie, Kunstvermittlung) | NN | 4 | 40 | PF TPS / WS | Aufgaben; Protokoll; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 23060 | Theater im Sozialen / Kunsttherapie | Interdisziplinäres Gesprächsforum | NN | - | - | W KOL | | - |
| 23070 | | Modulprüfung | NN | - | - | PF | Ergebnispräsentation; Projektbericht; Reflexionsbericht | be |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 10: Aus dem Veranstaltungsangebot 23022 muss mindestens 1 wissenschaftliches Seminar gewählt werden.

Lernziele im Modul 10

Die Studierenden lernen den Verlauf, die Gestaltung und die methodischen Schritte von Projekten kennen, von der Planung und Organisation, über die Durchführung und Reflexion, bis hin zur Auswertung und Präsentation der Ergebnisse. Sie lernen in Beziehung zu anderen künstlerischen Disziplinen zu handeln. In Vertiefung des Moduls Interdisziplinärer Projektraum. Bildräume. Spielräume. Zwischenräume lernen sie den Zwischenraum zwischen bildender und darstellender Kunst als einen Aktionsraum verstehen, in dem das Bild eine gemeinsame Grundlage für das kunsttherapeutische und theaterpädagogische Handeln bietet. Sie sollen in der Lage sein, sich in einer bildhaften, dem Gegenstand angemessenen Sprache zu formulieren, die es ihnen ermöglicht, ihre künstlerische und theaterpädagogische Arbeit professionell zu vermitteln. Sie erwerben dabei grundlegende Praxiskompetenzen, wie u. a.:

- Teamfähigkeit;
- Konfliktfähigkeit;
- Kooperationsfähigkeit.

Die künstlerische Arbeit steht in Verbindung mit kunstsoziologischen, kunstphilosophischen und kunstpsychologischen Lehrveranstaltungen, die sich mit Fragen der Vermittlung und der ästhetischen Kommunikation beschäftigen.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|--------------|-----------------|--|--------|--------------------|--|-----------|------------|--|------------------------------|--|
| 24000 | Modul 11 | TS-11: Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2 | | | 12 | 98 | 360 | Modulprüfung/en | Vom 4. - 5. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): Prof. Dr. Constanze Schulze, Dr. med. Wolfram Henn, Christoph Mikula | | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|----------------------------------|--|-------------------------|----|----|---------------|---------|--|------------------|
| 24010 | Methodologie | Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens | He, Schu, Schm | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 24020 | Psychologie | Psychologie der Rolle in Theater u. Gesellschaft | Bu | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 24021 | Psychologie | Therapeutische Konzepte und ihre Menschenbilder | Bu | 2 | 18 | PF | WS | Protokoll; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 24030 | Medizin II | Medizinisches Menschenbild Vertiefung: Anatomie, Physiologie, Pathologie | Kal | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben; Klausur; Referat | - |
| 24040 | Pädagogik | Grundlagen der Waldorfpädagogik II | Schm/ Jah/ Blu/ See/ | 1 | 15 | PF | WS | Aufgaben; Referat | - |
| 24050 | Anthropologie | Anthroposophische Menschenkunde II - Sinneslehre | Ha | 2 | 15 | PF | WS | Protokoll; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 24060 | Literatur und Sprachwissenschaft | Anthropologische Poetik und Retorik. Das Bild des Menschen im Bild der Sprache | PdS | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 24070 | Schauspiel/ Performance | Figur als Bild des Menschen | verschiedene | 2 | 10 | PF | TPS | Ergebnispräsentation | - |
| 24090 | | Modulprüfung - Hausarbeit mit Referat oder Referat mit schriftl. Ausarbeitung zu einer Fragestellung aus dem Themenbereich des Moduls. | NN | - | - | PF | | Hausarbeit; Referat | be |

Lernziele im Modul 11

Die Studierenden erwerben Fähigkeiten, grundlegende Fragen, die sich in der künstlerischen Praxis im beruflichen Kontext stellen, unter ethischen und humanwissenschaftlichen Gesichtspunkten zu reflektieren und zu bearbeiten. Sie setzen sich in diesem Zusammenhang mit anthropologischen Konzepten und anthroposophischen Positionen auseinander. Die Studierenden erwerben wissenschaftliche Kompetenzen, die sie befähigen in medizinisch-klinischen, (heil-) pädagogischen, (psycho-) therapeutischen und weiteren sozialen Berufsfeldern kunsttherapeutisch und theaterpädagogisch zu arbeiten.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------------------|----------|---------------------------------|--------------------|-----|-----|--|-----------------------|---|
| 25000 | Modul 12 | TS-12: Dialog und Kommunikation | 19 | 230 | 570 | Modulprüfung/en | Vom 5. - 7. Trimester | |
| Turnus: 1 mal jährlich | | | Level: Aufbaumodul | | | Modulverantwortliche(r): Prof. Peer de Smit, Prof. Roland Matthies | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnitts, Modul 8.und11 |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|----------------------------------|--|---------------|----|----|----------|---------|----------------------|-------------|
| 25010 | Schauspiel | Dialog. Theatralische Formen der Kommunikation | Mat, PdS, Fas | 5 | 50 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 25020 | Schauspiel | Dialog. Feedbackkultur | Mat, PdS | 5 | 50 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 25030 | Kreatives Schreiben | Dialoge schreiben | Hof | 1 | 8 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 25040 | Theaterwissenschaft | Theorie und Formen des Dialogs; Theatergeschichte des Dialogs | Mat, PdS | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 25050 | Kulturosoziologie | Gesellschaftliche Formen und Funktionen des Dialogs | RuS | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 25060 | Tanz und Bewegung | Dialogisches Tanzen / Tanz und Dialog | Re | 2 | 30 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 25070 | Stimmbildung/ Sprecherziehung | Stimm- und Lautarbeit 3 | Mik | 3 | 60 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 25090 | | Modulprüfung - Ergebnispräsentationen zur dialogischen Theaterarbeit | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Lernziele im Modul 12

Die Studierenden beherrschen die Grundelemente der schauspielerischen Dialogführung. Sie lernen textgebundene Dialoge in verschiedenen Varianten umzusetzen.

- Erfahrungen und Kenntnisse über den Dialog als eigentlichen Aktionsraum der sozialen und pädagogischen Theaterarbeit.
- Dialogische Kompetenz auf der Bühne und im Arbeitsprozess.
- Die Fähigkeit künstlerisch dialogisches Handeln im sozialen Bereich zu fördern und zu begleiten.
- Grundkenntnisse und Fähigkeiten der Feedbackkultur
- Kenntnisse über die theatergeschichtlichen Ausformungen des Dialogs
- Grundkenntnisse über das Verfassen von Dialogen für die Bühne.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|----------|---|--------------------|----|---|-----------------|---|-------------|
| 26000 | Modul 13 | TS-13: Berufspraxis I Praxis und Praxisfelder | 13 | 68 | 390 | Modulprüfung/en | Vom 4. - 8. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Aufbaumodul | | Modulverantwortliche(r): Hans-Joachim Reich | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|------------------------------|---|--------|----|----|---------------|-----------|----------------------------------|
| | | | | | | vanz | | |
| | Anmerkung: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen! Nr.: 26011 oder 26012 | | - | - | - | - | - |
| 26011 | Theater / Kunst im Sozialen. | Projektarbeit, Mentorierung | NN | 7 | 10 | WP | PRO / MEN | Ergebnispräsentation |
| 26012 | Theater / Kunst im Sozialen. | Grundlagenpraktikum, Mentorierung | NN | 7 | 10 | WP | PRA / MEN | Aufgaben |
| 26020 | Theater / Kunst im Sozialen. | Praxiskolloquium | NN | 2 | 20 | PF | KOL | Aufgaben |
| 26030 | Kunstsoziologie | Kunst und Theater im sozialen Raum | NN | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben; Berufspraktische Übung |
| 26040 | Psychiatrie | Grundlagen psychotherapeutischer und psychiatrischer Praxisfelder | KaG | 2 | 18 | PF | WS | Klausur |
| 26050 | | Modulprüfung - Dokumentation analog der gewählten WP-LV 26011 oder 26012. | NN | - | - | PF | | be |

Lernziele im Modul 13

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, künstlerische Methoden und Verfahren in Beziehung zu unterschiedlichen Kontexten und Berufsfeldern umzusetzen (Methodenkompetenz).

- Fähigkeit, soziale Prozesse zu gestalten.
- die Fähigkeit künstlerische Prozesse im sozialen Kontext anzuregen und zu begleiten.
- die Fähigkeit auf das eigene Tun im sozialen Kontext zu reflektieren.
- Integrationsfähigkeit bei arbeitsteiligen Prozessen
- Kenntnisse sozialpädagogischer, soziokultureller sowie psychotherapeutischer Praxisfelder

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | | |
|------------------------|----------|-------------------------------------|--------------------|-----|-----|--|-----------------------|-------------|---|--|
| 27000 | Modul 14 | TS-14: Anleiten, Regie, Inszenieren | 19 | 189 | 570 | Modulprüfung/en | Vom 6. - 8. Trimester | | | |
| Turnus: 1 mal jährlich | | | Level: Aufbaumodul | | | Modulverantwortliche(r): Christian Bohdal Prof. Peer de Smit | | | Teilnahmevoraussetzungen: Basismodule des 1. Studienabschnittes | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|-----------------------------|--|--------------|----|----|----------|---------|----------------------------------|-------------|
| 27010 | Regie 1 | Inszenieren von Dialogen | PdS | 5 | 40 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 27020 | Regie 2 | Szenenregie | Bo | 9 | 70 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 27030 | Theaterpädagogik | Anleiten und Gruppenführung | Mat | 1 | 12 | PF | TPS | Aufgaben; Berufspraktische Übung | - |
| 27040 | Theatertheorie. Dramaturgie | Textanalyse. Szenen- u. Stückanalyse | Mat, PdS, NN | 1 | 12 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 27050 | Theatergeschichte | Theatergeschichte | Mat | 1 | 15 | PF | WS | Aufgaben; Referat | - |
| 27060 | Literaturkunde | Literatur für die Bühne | Mat, NN | 1 | 10 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 27100 | | Modulprüfung (Aufführung - Inszenieren von Dialogen) | PdS | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |
| 27110 | | Modulprüfung - Szenenregie | Bo | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Lernziele im Modul 14

Die Studierenden erarbeiten sich in diesem Modul Grundkenntnisse über die Szenographie und Dramaturgie und erwerben Grundfähigkeiten der Inszenierung und Spielleitung. Sie werden befähigt, einen Dialogtext in eine schlüssige dramatische Handlung zu übersetzen. Sie können dabei ihre Rolle als Spielleiter im Probenprozess reflektieren und ihre erworbene Regiekompetenz realistisch einschätzen.

Sie erwerben die Fähigkeit, ein Theaterprojekt selbstständig zu planen und durchzuführen (wie z.B. die Umsetzung projektbezogener Licht- und Raumkonzepte). Sie lernen, ihre Konzepte, Arbeitsmethoden und den eigenen künstlerischen Stil im Hinblick auf die zeitgenössische Theaterpraxis und auf soziale Arbeitsfelder einzuschätzen.

- Grundkenntnisse der Dramaturgie bezogen auf das Verstehen dramatischer Texte sowie Kenntnisse bühnengeeigneter Literatur
- Grundkenntnisse der Probenkritik bezogen auf die Theaterarbeit mit Zielgruppen im sozialen Bereich

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

3. Studienabschnitt

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|-------------------------------|-----------------|--|--|------------|------------|--|-------------------------------|-------------|
| 31000 | Modul 15 | TS-15: Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater | 19 | 290 | 570 | Modulprüfung/en | Vom 9. - 12. Trimester | |
| Turnus: 1 mal jährlich | | Level: Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): Prof. Peer de Smit | | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufbaumodule 8-14 | | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|----------------------------------|--|-------------------|----|----|---------------|----------|---|------------------|
| 31010 | Theater im Sozialen. | Gestische Inszenierung/ dialogische Regie/ Teamregie | PdS | 7 | 70 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 31020 | Theaterpraxis | Wissen in Bewegung. Gestische Phänomenologie u. Bewegungsanalyse. Pädagog. und therapeutische Konzepte und Strategien. | PdS | 5 | 80 | PF | TPS / WS | Aufgaben; Berufspraktische Übung; Lehrprobe | - |
| 31030 | Tanz und Bewegung | Körper. Zeit. Musik. Tanz und soziale Gestaltung. | RdS | 3 | 30 | PF | TPS | Ergebnispräsentation | - |
| 31040 | Stimmbildung/ Sprecherziehung | Singen 2 | Mik | 3 | 72 | PF | TPS | Ergebnispräsentation | - |
| 31050 | Phänomenologie | Goetheanistische Phänomenologie | Har | 1 | 16 | PF | WS | Aufgaben; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 31060 | Theater / Kunst im Sozialen. | Ästhetische Arbeit in sozialen Zusammenhängen | Kru, Len, versch. | - | 12 | W | WOR | Protokoll; Werk- und/oder Lerntagebuch | - |
| 31080 | | Modulprüfung - Aufführung / Portfolio zur gestischen Inszenierung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |
| 31090 | | Modulprüfung - Portfolio zu Wissen in Bewegung | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation | be |

Lernziele im Modul 15

Die Studierenden lernen, Kompetenzen der Darstellung und Inszenierung mit dem Ziel der sozialen Gestaltung weiterzuentwickeln. Sie vertiefen ihre Erfahrung theatraler Mittel und Prozesse unter anthropologischen und therapeutischen Aspekten. Hierzu werden vor allem gestische und musikalische Elemente des Theaters erprobt und erforscht. Sie beherrschen das Vokabular gestischer Darstellung und Inszenierung und sind in der Lage gestische Muster bei sich und anderen zu erkennen und zu gestalten und damit theaterpädagogisch zu nutzen. Sie lernen sich in den arbeitsteiligen Prozessen einer Theaterarbeit zu positionieren und zu reflektieren.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------|----------|--|--------|-----|-------------|---------------------------|------------------------|------------------|-------------------|
| 32000 | Modul 16 | TS-16: Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte. | 18 | 202 | 540 | abschichtend | Vom 9. - 12. Trimester | | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | | Christian Bohdal | |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | | Aufbaumodule 8-14 |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|----------------------|---|--------------|----|----|---------------|---------|------------|------------------|
| 32010 | Theater im Sozialen. | Therapeutisches Maskenspiel | Bo | 6 | 60 | PF | TPS | Aufgaben | - |
| 32020 | Theater im Sozialen. | Therapeutisches Maskengespräch | Bo | 6 | 60 | PF | TPS | Kolloquium | - |
| 32030 | Theater im Sozialen. | Praktikantenkolloquium | verschiedene | 1 | 30 | PF | KOL | Aufgaben | - |
| 32040 | Psychologie | Stress. Krisen Trauma, Angst. | Bu | 2 | 20 | PF | WS | Aufgaben | - |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfung für 32051 und 32052 zu erbringen. Beide LV zusammen ergeben 3 CP. | - | - | - | - | - | - | - |
| 32051 | Psychiatrie I | Persönlichkeitsentwicklung u. -störung | KaG | - | 16 | PF | WS | Aufgaben | - |
| 32052 | Psychiatrie II | Sucht | KaG | - | 16 | PF | WS | Aufgaben | - |

Lernziele im Modul 16

Die Studierenden erwerben Kenntnisse therapeutischer Methoden, die für Theaterarbeit im Sozialen geeignet sind. Sie erwerben die Fähigkeit, ein therapeutisches Maskenprojekt anleiten zu können. Sie sind in der Lage sich in der Position des Anleiters zu reflektieren und können ihre Kompetenzen einschätzen.

- Kenntnisse systemischer Spielformen
- Persönlichkeitsbezogene Maskenbetrachtung im Rahmen eines therapeutischen Settings
- Kenntnisse über psychische Störungen (Stress, Krisen, Trauma, Angst, Sucht).

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|----------|--|--------|----|-------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 33000 | Modul 17 | TS-17: Berufspraxis II Berufspraktikum | 16 | 20 | 480 | Modulprüfung/en | Vom 10. - 12. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | | Prof. Roland Matthies, Joachim Reich |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | Aufbaumodule 8-14 |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Relevanz | LV Form | Prüfart | Notengebung |
|----------|----------------------|--|--------|----|----|----------|---------|------------------------------|-------------|
| 33010 | Theater im Sozialen. | Berufspraktikum | NN | 14 | - | PF | PRA | | - |
| 33020 | Theater im Sozialen. | Mentoring der Praxis | NN | 2 | 20 | PF | MEN | Aufgaben | - |
| 33030 | | Modulprüfung - Mündlicher Praktikumsbericht / Portfolio | NN | - | - | PF | | Praktikumsbericht; Portfolio | be |
| 33040 | | Modulprüfung - Reflexionsbericht zum Studium in Beziehung zur Berufspraxis | NN | - | - | PF | | Reflexionsbericht | be |

Lernziele im Modul 17

Die Studierenden sind in der Lage, die eigenen künstlerischen Erfahrungen und Begegnungen für ein Projekt in einem sozialen Berufsfeld zu nutzen. Sie sind befähigt, eine Theaterarbeit selbstständig mit einer ausgewählten Zielgruppe durchzuführen und zu präsentieren. Sie können ihre berufsbezogenen Fähigkeiten einschätzen und praktisch anwenden. Sie sind in der Lage, das Konzept ihres Vorhabens schriftlich darzustellen und mündlich zu vermitteln. Methoden-Kenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens. Fähigkeiten zu Projekt- und Selbstmanagement. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und sich überzeugend zu bewerben.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung | |
|------------|----------|---|--------|----|-------------|---------------------------|-------------------------|-------------|-------------------|
| 34000 | Modul 18 | TS-18: Berufspraxis III Bewerbung und Projektmanagement | 8 | 90 | 240 | Modulprüfung/en | Vom 10. - 12. Trimester | | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | | Rée de Smit | |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | | Aufbaumodule 8-14 |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|---------------------------------|---|--------|----|----|---------------|---------|--|
| | | | | | | vanz | | |
| | Anmerkung: | Es ist nur eine Prüfung für 34011 und 34012 zu erbringen. | - | - | - | - | - | - |
| 34011 | Potenzial Design | Selbstportrait | Hof | 3 | 30 | PF | TPS | Aufgaben |
| 34012 | Potenzial Design | Selbstportrait | RdS | 1 | 20 | PF | TPS | Aufgaben |
| | Anmerkung: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen! Nr.: 34021 oder 34022 | - | - | - | - | - | - |
| 34021 | Existenzgründung | Existenzgründung | NN | 1 | 10 | WP | TPS | Aufgaben |
| 34022 | Berufsrecht, Ethik | - | NN | 1 | 10 | WP | TPS | Aufgaben |
| 34030 | Projektmanagement im Berufsfeld | - | RuS | 3 | 30 | PF | TPS | Aufgaben; Protokoll; Werk- und/oder Lerntagebuch |
| 34040 | | Modulprüfung in Potenzialdesign (Portfolio) | NN | - | - | PF | | Ergebnispräsentation |
| | | | | | | | | be |

Lernziele im Modul 18

Die Studierenden erwerben methodische Kenntnisse und Fähigkeiten zum Projekt- und Selbstmanagement. Sie sind in der Lage, ihre Fähigkeiten selbst einzuschätzen und mit Blick auf die berufliche Bewerbung in einem persönlichen Portfolio darzustellen.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|----------|--|--------------------|----|---|--------------|---|-------------|
| 35000 | Modul 19 | TS-19: Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst | 5 | 46 | 150 | abschichtend | Vom 10. - 12. Trimester | |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: Aufbaumodul | | Modulverantwortliche(r): Prof. Dr. Constanze Schulze, Prof. Dr. Gabriele Schmid | | Teilnahmevoraussetzungen: Aufbaumodule 8-14 | |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|------------------------------|--|--------------------------------|----|----|---------------|---------|-----------------------------------|
| | | | vanz | | | | | |
| 35010 | Theater / Kunst im Sozialen. | Workhops: Kunsttherapeutische/ Theaterpädagogische Praxisfelder | Blau, Fä, Kru, Kun, Len, Schl, | 2 | 16 | PF | WOR | Aufgaben |
| | Anmerkung: | Bitte eins der folgenden Wahlpflichtfächer auswählen! Nr.: 35021 - 35023 | - | - | - | | - | - |
| 35021 | Theater / Kunst im Sozialen. | Interdisziplinäre Forschungsprojekte | Schu, Schm, versch. | 2 | 20 | WP | WS | Projektarbeit; Protokoll; Klausur |
| 35022 | Ästhetische Bildung | Kunst im sozialen Raum/ Forschung und Dokumentation | Schm, versch. | 2 | 20 | WP | WS | Projektarbeit; Protokoll; Klausur |
| 35023 | Theater / Kunst im Sozialen. | Praxisorientierte Forschung | Schu, Schm, versch. | 2 | 20 | WP | WS | Projektarbeit; Protokoll; Klausur |
| 35030 | Theater / Kunst im Sozialen. | Wissenschaftliches Kolloquium zur Bachelorarbeit | He, Bu, Schu, versch. | 1 | 10 | PF | KOL | Aufgaben |

Lernziele im Modul 19

Die Studierenden erproben und beforschen praxisbezogene Modelle interdisziplinärer theaterpädagogischer Arbeit. Sie erwerben Fähigkeiten, fachbezogene Themen und Fragestellungen sowie das eigene kunsttherapeutische Handeln adäquat darzustellen, d.h. allgemein verständlich zu kommunizieren und unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien zu dokumentieren. Grundlagen der Forschung in der Kunsttherapie gehören zum Inhalt dieses Moduls. Dabei werden relevante Schnittstellen zwischen wissenschafts- und kunstorientiertem Handeln diskutiert.

Die Studierenden lernen spezifische Forschungsstrategien und –methoden sowie wissenschaftliche Arbeitsformen kennen. Sie erwerben Kompetenzen, künstlerische und kunsttherapeutische – theaterpädagogische Prozesse und Verläufe unter Berücksichtigung der jeweils relevanten Grund- und Bezugswissenschaften zu beschreiben und zu untersuchen, und dabei erworbenes Wissen auf neue Fragestellungen hin auszurichten.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|----------|-------------------------|--------|----|-------------|---------------------------|------------------------|---|
| 36000 | Modul 20 | TS-20: Studium Generale | 2 | 20 | 60 | Modulprüfung/en | Vom 1. - 12. Trimester | |
| Turnus: | | Fortlaufend | Level: | | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | | Prof. Dr. Gabriele Schmid (KS), Prof. Peer de Smit (TS), Prof. Hermanus Westendorp (FK) |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | Basismodule des 1. Studienabschnittes |

| Prüf.Nr. | Fach | Titel der Lehrveranstaltung | Dozent | CP | PZ | Rele- vanz | LV Form | Prüfart | Noten- gebung |
|----------|------------------|---|--------|----|----|---------------|---------|----------|------------------|
| 36010 | Studium Generale | Aus dem entsprechend gekennzeichneten Angebot werden im Laufe des Studiums insgesamt 10 Veranstaltungen à 2 Kontaktstunden gewählt. | NN | 2 | 20 | PF | | Aufgaben | - |

Anmerkungen zu den Prüfungsleistungen in Modul 20: Die Prüfungsleistung der LV 37010 bezieht sich auf EINE der Veranstaltungen aus Studium Generale.

Lernziele im Modul 20

Die Studierenden lernen, zentrale Inhalte ihres Studiums in erweiterten fachlichen und kulturellen Kontexten aufzugreifen und im Spannungsfeld unterschiedlicher Positionen zu reflektieren.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

| Modultitel | | | CP | PZ | WL | Prüfart | Trimester | Notengebung |
|------------|----------|-----------------------|--------|----|-------------|---------------------------|------------------|---------------------------------------|
| 8000 | Modul 21 | TS-21: Bachelorarbeit | 12 | 0 | 360 | Bachelorarbeit | Im 12. Trimester | benotet |
| Turnus: | | 1 mal jährlich | Level: | | Aufbaumodul | Modulverantwortliche(r): | | Prof. R. Matthies, Prof. Peer de Smit |
| | | | | | | Teilnahmevoraussetzungen: | | Aufbaumodule 8-16 |

Prüf.Nr.

Lernziele im Modul 21

Schriftliche Bachelorarbeit, zu einer berufspraxisorientierten Fragestellung aus dem Bereich Theater im Sozialen unter Einbeziehung der jeweils relevanten Wissenschaften.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| CP: Credit Points | LV-Form: Form der Lehrveranstaltung | PF: Pflicht |
| be: Notengebung = benotet | PZ: Präsenzzeit | W: Wahl |
| WL: Workload | | WP: Wahlpflicht |

Literaturverzeichnis für die Bachelor-Studiengänge

Studiengang Theater im Sozialen (TS)

Mod. TS-01 „Poetisches Handeln 1 – Schauspielpraktische u. theoretische Grundlagen“

- Brauneck, M.: Theater im 20. Jahrhundert. Reinbek 1982
Jenisch, J.: Ich selbst als ein anderer. Der Darsteller und das Darstellen. Berlin 1996
Matthies, R.: Schauspielunterricht und Kunsttherapie. In: Kunst & Therapie. Zeitschrift zu Fragen der ästhetischen Erziehung. Heft 28, 1999. 41 – 46
Matthies, R.: Trotz Therapie und alledem – vor allem Theater. In: Ruping, B.: Theater, Trotz und Therapie. Lingen 1999. 145 – 154
Rellstab, F.: Handbuch Theaterspielen Bde 1 - 3. Wädenswil 1995 – 1997

Mod. TS-02 „Poetisches Handeln 2 - Stimme. Sprechen. Singen. - praktische u. theoretische Grundlagen“

- Cramer, A.: „Das Buch von der Stimme“ (Walter)
Echtermeyer/von Wiese „Deutsche Gedichte“ (Cornelsen)
Jandl, E.: „Laut und Luise“ / „Sprechblasen“ (Reclam)
Linklater, K.: „Die persönl. Stimme entwickeln“ (E.Reinhardt)
Ritter-Schaumburg, H.: „Die Kraft der Sprache“ (Herbig)
Tomatis, A. A.: „Der Klang des Lebens“ (Rowohlt)

Mod. TS-03 „Poetisches Handeln 3 - Tanz und Bewegung - praktische u. theoretische Grundlagen“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-04 „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Bildräume. Spielräume. Zwischenräume“

- Belting, H.: Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005
Bockemühl, M.: Die Wirklichkeit des Bildes, Stuttgart 1986
Böhm, G. (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994
Bunge, M.: Zwischen Intuition und Ratio / Pole bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys, Stuttgart 1996
Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004
Gadamer, H.-G.: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977
Handke, P.: Phantasien der Wiederholung
Schiller, F.: Über die ästhetische Erziehung des Menschen
Sinapius, P.: Therapie als Bild. Das Bild als Therapie, Frankfurt 2005
Wenders, W.: Die Logik der Bilder, Frankfurt am Main 1988
Winnicott, D.W.: Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart 1997

Mod. TS-05 „Anthropologische Grundlagen und Praxis de Kunst und des Theaters im Sozialen. - Menschenbilder 1“

- Bader, R./ Baukus, P./ Mayer-Brennenstuhl, A. (Hrsg.): Die Geschichte, Methode und Praxis der Kunsttherapie, Nürtingen 1999
Giesecke, H.: Einführung in die Pädagogik, 7. Auflage, Weinheim/München 2004
Harlan, V.: Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst. Stuttgart/ Berlin 2002
Huch, R., Bauer, Ch. (Hrsg.): Mensch, Körper, Krankheit, 4. Auflage, München 2004
Kiersch, J.: Die Waldorfpädagogik - Eine Einführung in die Pädagogik Rudolf Steiners, Stuttgart 2004
Steiner, Rudolf: Theosophie, 1904, Dornach 1962/2005

Steiner, Rudolf: Die Erziehung des Kindes, Neuaufl. Dornach 2003
Menzen, K.H.: Grundlagen der Kunsttherapie. München/Basel, 2004
Seminar-Reader

Mod. TS-06 „Erzählen und Mitteilen“

Autobiographien und Lebensbeschreibungen
Kruse, O.: Kunst und Technik des Erzählens. Frankfurt a.M. 2001
Merkel, J.: Spielen, Erzählen, Phantasieren. München 2000

Mod. TS-07: “Typus, Figur, Maske”

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-08: „Ensembleprojekt“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-09: „Theater im Sozialen I. Spielformen und pädagogische Konzepte“

Theateranthropologie:
Barba, E.: Jenseits der Schwimmenden Inseln. Reinbek 1985
Fischer-Lichte, E.: [TheaterAvantgarde. Wahrnehmung - Körper - Sprache](#). Tübingen 1995
Jousse, M.: L'anthropologie du geste. Paris 1974
Matthies, R.: Nur in der Fremde ist der Fremde ein Fremder. Chancen und Möglichkeiten „multikultureller“
Ausdrucksformen für das Theater. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik.
Heft 26, 1996. 18 – 21
Plessner, H.: Zur Anthropologie des Schauspielers, in: Gesammelte Schriften VII, Frankfurt/M. 1982
Schechner, R.: Theater-Anthropologie. Reinbek 1990
Simmel, G.: Zur Philosophie des Schauspielers Fragmente und Aufsätze aus dem Nachlass und
Veröffentlichungen der letzten Jahre. Hrsg. von Dr. Gertrud Kantorowicz. München 1923, S. 229 – 267

Mod. TS-10: „Interdisziplinärer Projektraum Bildende und Darstellende Kunst: Alltagswelten – Ästhetische Welten“

Fischer-Lichte, E.: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main, 2004
Riemer C./Sturzenhecker, B. (Hrsg): Playing Arts. Gelnhausen, 2002
Rebel, Ê.: (Hrsg.): Sehen und Sagen / Das Öffnen der Augen beim Beschreiben der Kunst. Ostfildern, 1996
Schmid, W.: “Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung”, Frankfurt am Main 1998

Mod. TS-11: „Anthropologische Konzepte und wissenschaftliche Ansätze kunsttherapeutischer Praxisfelder und des Theaters im Sozialen. Menschenbilder 2“

Poetik:
Georgiades, T.: Musik u. Sprache. Berlin 1974
Antonovsky, A.: “Salutogenese / Zur Entmystifizierung der Gesundheit”, Tübingen 1997
Chomsky, N.: Reflexionen über die Sprache. Frankfurt 1977
de Smit, P.: In Worten von anderen reden. Die Geste des Zitierens. Kunst&Therapie 2/2003
Fäth, R.: Rudolf Steiner Design. Spiritueller Funktionalismus. Dornach, 2006
Kühlewind, G.: Der sprechende Mensch. Ein Menschenbild aufgrund des Sprachphänomens, Frankfurt 1991
zur Lippe, R.: Sinnenbewußtsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik, Hamburg 1987
im Weiteren siehe Seminar Reader

Mod. TS-12: „Dialog und Kommunikation“

Flusser, V.: Kommunikologie, Frankfurt 1999
2009-12-07

Hagège, C.: Der dialogische Mensch, Hamburg 1987

Mod. TS-13: „Berufspraxis I Praxis und Praxisfelder“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-14: „Anleiten, Regie, Inszenieren“

Brauneck, M.: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. 3 Bde. (1993 und 1996)

Hensel, G.: Spielplan. Schauspiel Führer von der Antike bis zur Gegenwart. Ffm 2006

Klotz, Peter: Geschlossene und offene Form im Drama. München 1999 (14. Aufl.)

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Ffm 2005

Simhandl, Peter: Theatergeschichte in einem Band. Berlin 2001

Szondi, Peter: Theorie des modernen Dramas. Ffm 1974

Mod. TS-15: „Theater im Sozialen II. Ästhetische und soziale Gestaltung. Gestisches Theater“

Gestische Phänomenologie:

Bloch, S./ Orthous, P.: A Psychological Method for Training Actors. In: Journal of Social and Biological Structure. 10/ 1987

Flusser, Vilém: Gesten, Frankfurt 1994

Jung, C.G.: Psychologie und Alchemie. Traumsymbole des Individuationsprozesses. Olten 1975. Selawry, A.:

Metallfunktionstypen in Psychologie u. Medizin, Heidelberg 1985;

zur Lippe, R. zur: Sinnenbewußtsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik. Hamburg 1987

Mod. TS-16: „Theater im Sozialen III. Therapeutische Spielformen und Konzepte“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-17: „Berufspraxis II Berufspraktikum“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-18: „Berufspraxis III Bewerbung und Projektmanagement“

Siehe Seminar-Reader

Mod. TS-19: „Interdisziplinärer Forschungsraum Bildende und Darstellende Kunst“

Blohm, M./ Heil, Ch. et. al. (Hrsg.): Über ästhetische Forschung. München 2005

Dannecker, K. (Hrsg.): Internationale Perspektiven der Kunsttherapie. Graz/ Wien 2003

Ganß, M. / Sinapius, P. (Hrsg.): Grundlagen, Modelle und Beispiele kunsttherapeutischer Dokumentation. Frankfurt am Main 2007

Geyer, S.: Forschungsmethoden in den Gesundheitswissenschaften. Eine Einführung in die empirischen Grundlagen. Weinheim/ München 2003

Kämpf-Jansen, H.: Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln 2002

Kiene, H.: Komplementäre Methodenlehre der klinischen Forschung. Berlin 2001

Petersen, P. (Hrsg.): Ansätze kunsttherapeutischer Forschung. Berlin/ Heidelberg u. a. 1990

Petersen, P. (Hrsg.): Forschungsmethoden Künstlerischer Therapie. Grundlagen – Projekte-Vorschläge. Stuttgart/ Berlin 2002

Sachs-Hombach, K. (Hrsg.): Bildwissenschaft. Zwischen Reflexion und Anwendung. Köln 2005

Mod. TS-20 „Studium Generale“ – keine Angaben

Mod. TS-20: „Bachelorarbeit“ – keine Angaben

2009-12-07

Glossar

1. Personal

| Abk. | Name, Vorname | Abk. | Name, Vorname |
|-------------|--|-------------|-------------------------------|
| Bek | Beckerhoff, Ursula | Kö | Köckeritz, Jana |
| Bert | Bertram, Marion | Kr | Kruse, Daniela |
| Beu | Beucher, Susanne | La | Lampe, Albrecht |
| Blau | Blaue, Ariane | Len | Lenartz, Michael |
| Bo | Bohdal, Christian | Lie | Liebhart, Ansgar |
| Böh | Böhm, Martin | Lo | Lobodda, Karsten |
| Br | Bromm, Angelika | Lü | Lühr, Birgit |
| Bsch | Busch, Dennis | Ma | Maurer, Johannes |
| Bu | Burtscheidt, Gisela | Mat | Matthies, Roland, Prof. |
| Ce | Cebeli, Jill | Mik | Mikula, Christoph |
| Chr | Christoffel, Claudia | Mö | Möller, Beate |
| Dö | Dörner, Michael, Prof. | Mü | Müller-Pflug, Bernd, Prof. |
| Dre | Dreßen, Bernd | PdS | de Smit, Peer, Prof. |
| Fä | Fäth, Reinhold J., Prof. Dr. | Rab | Rabus, Kathrin |
| Fas | Fastenau, Anna Barbara | RdS | de Smit, Réé |
| Fr | Freund, Gerald | Re | Reich, Hans-Joachim |
| Gö | Gölz, Prof. ⁱⁿ , Friederike | Ri | Ritzmann, Sabine |
| Gol | Goldhahn, Eila, Dr. | Ro | Roth, Dr. Sieglinde |
| Ha | Hartmann, Klaus, Dr. | RuS | Rummel-Suhrcke, Dr. Ralf |
| Harl | Harlan, Volker, Prof. Dr. | Schi | Schink, Frank-Werner |
| He | Henn, Wolfram, Dr. | Schl | Schlieszus, Wolfgang |
| Hi | Himme, Cornelia | Schm | Schmid, Gabriele, Prof. Dr. |
| Hof | Hof, Kerstin | Schu | Schulze, Constanze, Prof. Dr. |
| Hor | Horberth, Bernd | See | Seeger, Manfred |
| Ja | Jahn, Jürgen | Si | Sinapius, Peter, Prof. |
| Jar | Jardine, Alasdair | Spr | Sprute, Christoph |
| Ka | Karow, Dr., Jens-Hagen | Sta | Stalhammar, Dag |
| KaG | Kappert-Gonther, Kirsten, Dr. | Ste | Stein, Detlef |
| Kal | Kalwitz, Bernd, Dr. | Sten | Stenschke, Jochen, Prof. |
| Kas | Kasper, Jürgen | Uhl | Uhlemann, Michaela |
| Ke | Keller, Petra, Dr. | We | Westendorp, Hermanus, Prof. |
| | | Wo | Wolf, Elke, Prof.in |

2. Relevanz der Lehrveranstaltung

| Abk. | Bezeichnung | | |
|-------------|---|-----------|--------------|
| PF | Pflicht-LV | W | Wahl-LV |
| PF/2 | Pflicht-LV über 2 Trim. (nur im LV-Verz.) | WP | Wahl-Pflicht |
| PF/3 | Pflicht-LV über 3 Trim. (nur im LV-Verz.) | | |

3. Form der Lehrveranstaltung

| Abk. | Bezeichnung | Abk. | Bezeichnung |
|------------|--|------------|--|
| EXK | Exkursion mit anschließender Reflexion | KWL | künstlerisch-wissenschaftliche Lehrveranstaltung |
| KL | künstlerische Lehrveranstaltung | MEN | Mentorierung |
| KOL | Kolloquium | PRA | Praktikum |
| KPR | künstlerisch-praktische | | |

| Abk. | Bezeichnung |
|------------|------------------------|
| Pro | Projekt |
| PS | Projekt-Seminar |
| TPS | Theorie-Praxis-Seminar |
| Ü | Übung |

| Abk. | Bezeichnung |
|------------|-------------------------------------|
| V | Vorlesung |
| WL | wissenschaftliche Lehrveranstaltung |
| WOR | Workshop |
| WS | wissenschaftliches Seminar |

4. Prüfungsformen

| Abk. | Bezeichnung |
|-------------|--|
| AA | Aktive Teilnahme/Aufgabe |
| AB | abschichtend |
| AU | Aufgabe |
| BA | Bachelorarbeit |
| BÜ | Berufspraktische Übung |
| D | Schriftl. Wissenschaftl. Diplomarbeit |
| EA | Ergebnispräsentation/Aufführung |
| EK | Ergebnispräsentation mit Kolloquium |
| EM | Ergebnispräsentation/Mappe |
| EP | Ergebnispräsentation |
| EP/M | Ergebnispräsentation u. mündl. Beteiligung am kunsttherap./kunstpäd. Diskurs |
| GR | Gruppe |
| HA | Hausarbeit |
| HR | Hausarbeit mit Referat |
| KL | Klausur |
| KO | Kolloquium |

| Abk. | Bezeichnung |
|-----------|--|
| LT | Lerntagebuch |
| LT | Werk- und Lerntagebuch |
| MB | Mündliche Beteiligung am kunstpäd./kunstth. Diskurs u. schriftl. Bericht als Bestandteil der Mappe |
| PA | Projektarbeit |
| PD | Projektdokumentation |
| PK | Praktikumsbericht |
| PO | Portfolio |
| PP | Praktikumsbericht/ Projektbericht/ Projektdokumentation |
| PR | Protokoll |
| RB | Reflexionsbericht |
| RE | Referat |
| T | Teilnahme |

| Abk. | Bezeichnung |
|---------------|---------------------------------|
| A | Aula |
| AB | Altbau |
| AbsAt1 | AbsolventInnen-Atelier 1 |
| AbsAt2 | AbsolventInnen-Atelier 2 |
| AtDö | Atelier Dörner, Freie Kunst |
| AtFaKI | Atelier der Fachklasse |
| AtSten | Atelier Stenschke, Freie Kunst |
| AtWe | Atelier Westendorf, Freie Kunst |
| AU | Außengelände FH |
| Bib | Bibliothek |
| BE | Berufsrecht, Ethik |
| C | Caféte |
| E | Eurythmieraum |
| EXT | Außer-Haus-Projekt |
| FaKo | Fachatelier Kohr |
| FaMü | Fachatelier Müller-Pflug |
| FaWe | Fachatelier Westendorf |
| FaWo | Fachatelier Wolf |
| Foy | Foyer Neubau |
| G | Großer Seminarraum |
| Ho/Ti | Holzwerkstatt/Tischlerei |
| IBG | IBG im Eichenhof, Everinghausen |
| K | Kleiner Seminarraum |
| KoR | Konferenzraum |

| Abk. | Bezeichnung |
|-------------|--------------------------------|
| LaR | Lagerraum |
| Me | Mensa |
| MR | Medienraum |
| NB | Neubau |
| NBHa | Atelier- und Werkstattthalle |
| OA | Offenes Atelier |
| RSS | Rudolf-Steiner-Schule Ottersb. |
| SchF | Schaufenster |
| Si | Siebdruckwerkstatt |
| St1 | Studio 1 |
| St2 | Studio 2 |
| St3 | Studio 3 |
| TR1 | Trimesterraum 1 |
| TR1 | Trimesterraum 1 |
| TR10 | Trimesterraum 10 |
| TR10 | Trimesterraum 10 |
| TR2 | Trimesterraum 2 |
| TR2 | Trimesterraum 2 |
| TR3 | Trimesterraum 3 |
| TR4 | Trimesterraum 4 |
| TR9 | Trimesterraum 9 |
| V | Vorlesungsraum |
| Z | Zwischenraum |